

第18回 阪大オペラシリーズ

Die Zauberflöte

魔笛

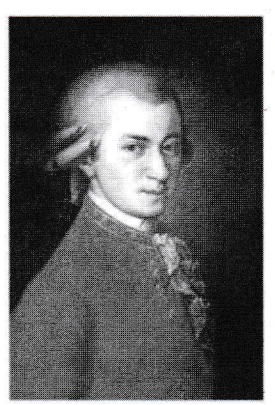
全2幕 字幕付き
歌:ドイツ語 セリフ:日本語

ステージング 唐谷 裕子
指揮 八百川 敏幸

W.A.モーツァルト作曲
入場無料

Directed by 大川進一郎

合唱指導 細田 隆
字幕 岩田 倫和

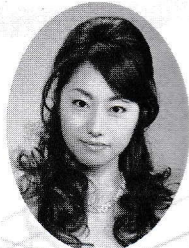


管弦楽 オペラパーク管弦楽団
合唱 関西二期会オペラコーラスシンガーズ
パルフェムジーク アカデミー
帝塚山中学校 高等学校コーラス部
大阪外国語大学グリークラブOB合唱団

2017年8月27日(SUN) 14:00開演
(13:00開場)
大阪大学コンベンションセンター-MOホール



パパゲーノ(バリトン)
大西 信太郎



パパゲーナ(ソプラノ)
塩出 律



ザラストロ(バリトン)
西田 昭広



夜の女王(ソプラノ)
白樫 真由美



侍女I
(ソプラノ)
春田 尚美



侍女II
(メゾソプラノ)
奥西 真弓



モノスタートス(テノール)
清原 邦仁



弁者(バリトン)
萬田 一樹



タミーノ(テノール)
瀬田 雅巳



パミーナ(ソプラノ)
浅井 順子



侍女III
(メゾソプラノ)
溝上久美子

3人の童子
童子I 松永 祐子
童子II 薮野 愛
童子III 上田 楓

主催:一般社団法人 大阪太学工業会

共催:大阪大学大学院工学研究科/工学部

PROGRAMS

～ 第1幕 ～

- | | | |
|------------|---|---|
| 1. 〈序曲〉 | | |
| 2. 〈導入〉 | 助けてくれ！助けてくれ！ | タミーノ/3人の侍女 |
| 3. 〈アリア〉 | 俺は鳥刺し | パパゲーノ |
| 4. 〈アリア〉 | なんと美しい絵姿 | タミーノ |
| 5. 〈アリア〉 | おお、若者よ 恐れるな | 夜の女王 |
| 6. 〈5重唱〉 | フム！フム！フム！ | パパゲーノ/タミーノ/3人の侍女 |
| 7. 〈3重唱〉 | 可愛い人よ、こちらへ来るのだ！ | モノスタートス/パミーナ/パパゲーノ |
| 8. 〈2重唱〉 | 愛を感じる男の人たちには | パミーナ/パパゲーノ |
| 9. 〈フィナーレ〉 | この道はあなたを目的地へ導く
大胆なよそ者よ、どこへ行くのだ？
何という不思議な笛の音だ
急いで行きましょう！
ザラストロ、万歳！ | 3人の童子/タミーノ/弁者
パミーナ/パパゲーノ/モノスタートス
タミーノ/パパゲーノ
パミーナ/パパゲーノ/モノスタートス
ザラストロ/合唱 |

～ 第2幕 ～

- | | | |
|-------------|--|---|
| 1. 〈行進曲〉 | 僧侶の行進 | |
| 2. 〈アリア〉 | おお、イシスとオシリスの神よ！ | ザラストロ/男声合唱 |
| 3. 〈5重唱〉 | どうしてこんな恐ろしい所へ！ | 3人の侍女/パパゲーノ/タミーノ |
| 4. 〈アリア〉 | 誰でも恋の喜びを知っている | モノスタートス |
| 5. 〈アリア〉 | 復讐の心は地獄のように胸に燃え | 夜の女王 |
| 6. 〈アリア〉 | この聖なる殿堂には | ザラストロ |
| 7. 〈3重唱〉 | ふたたびようこそ！ | 3人の童子 |
| 8. 〈アリア〉 | 愛する幸福は永久に消え失せ | パミーナ |
| 9. 〈合唱〉 | おお、イシスとオシリスの神よ！ | 男声合唱 |
| 10. 〈3重唱〉 | 死の危険があなたを待っている！ | パミーナ/ザラストロ/タミーノ |
| 11. 〈アリア〉 | 恋人か女房か、どちらが欲しい | パパゲーノ |
| 12. 〈フィナーレ〉 | やがて夜が明ければ
私のタミーノ！何という幸せ
パパゲーナ！パパゲーナ！
パ・パ・パの二重唱
さあ、静かに、静かに！
光は闇を追い払い、悪を滅ぼした！ | 3人の童子/パミーナ
パミーナ/タミーノ
パパゲーノ/3人の童子/パパゲーナ
パパゲーノ/パパゲーナ
モノスタートス/夜の女王/3人の侍女
ザラストロ/合唱 |

◆主催：一般社団法人 大阪大学工業会(会長 鈴木 胖 / 事務局長 曾根 祥光)

大阪大学工業会は、大阪大学工学部・同大学院工学研究科の在学生、卒業生、修了生、教員及び元教員を会員とする、大正4年から続く歴史と伝統を誇る同窓会組織です。母校の教育・研究の援助・奨学、会員相互の親睦・交流を図る活動を行っているほか、公益法人として研修等を行い、広く日本の学術、科学技術の発展に努めている。

～あらすじ～

(第1幕) 舞台は架空の古代エジプト。異国の王子タミーノは岩山で大蛇に襲われ気絶します。そこへ夜の女王に仕える3人の侍女が現れ、大蛇を退治し彼を助けます。そこを通りかかった鳥刺しのパパゲーノが「僕が大蛇をやっつけて君を助けた。」と嘘をつきます。しかし、3人の侍女に嘘を聞かれたパパゲーノは口に鍵を掛けられてしまいます。侍女たちから、夜の女王の娘パミーナの肖像画を見せられたタミーノはあまりの美しさに一目惚れします。そこへ夜の女王が現れ「悪魔ザラストロにさらわれた娘パミーナを無事に救い出せば、娘と結婚してもいい。」とタミーノに告げます。侍女たちは、タミーノには「魔法の笛」を、魔法がとけて話せるようになったパパゲーノには「魔法の鈴」を与え、2人はパミーナの救出に向かいます。

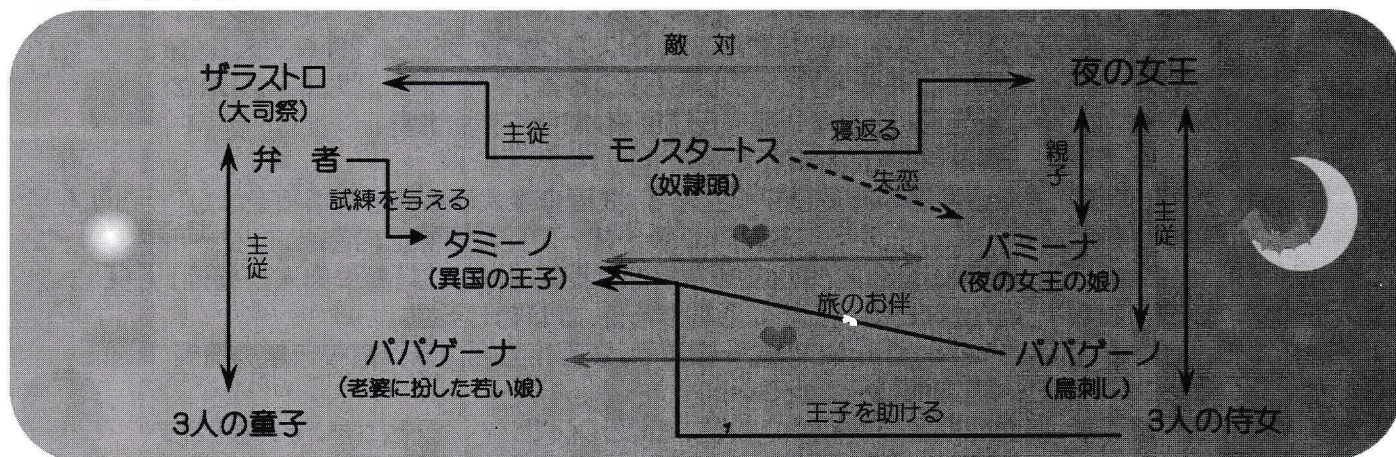
ザラストロの神殿に着いたタミーノとパパゲーノは、手分けしてパミーナを捜します。先に見つけたパパゲーノがタミーノ王子と助けに来たことをパミーナに伝えます。その頃、タミーノは弁者に「実はザラストロは大司祭で、世界征服をたくらむ夜の女王からパミーナを保護していた」と聞かされました。その後、「魔法の笛」と「魔法の鈴」の音に導かれたタミーノとパミーナはついに対面し、お互いを運命の人だと確信します。パミーナにフラれたモノスタートスは2人の仲を引き裂こうとしましたが、逆にザラストロにお仕置きされてしまいます。

(第2幕) ザラストロは、2人の愛を見極める為、タミーノに試練を与えます。勇んで挑戦しようとするタミーノとは逆に消極的なパパゲーノ。そこで試練を乗り越えればピットラの恋人を与えろと言われ、やっと挑戦する気になります。まずは「沈黙」の試練。そこへパミーナがやってきて話しかけますが、彼女への愛の為、タミーノは沈黙を貫きます。事情を知らないパミーナは、彼に嫌われたと思い嘆き悲しみます。そこへ、3人の童子が現れ、彼女をタミーノの元へ連れて行きます。無事に「沈黙」の試練を乗り越えたタミーノは、パミーナと2人で「魔法の笛」の力を使って、続く「火」の試練と「水」の試練を見事に乗り越えたのでした。

一方、ガマン嫌いのパパゲーノは、「沈黙」の試練で脱落します。そんなパパゲーノの前に老婆が現れ、「私は18歳。私の恋人はパパゲーノ。」と告げるや、雷鳴と共に消えてしまいます。ポー然とするパパゲーノに神官が「何が欲しい？」と尋ねると、パパゲーノは「恋人か女房」と答えました。するとさっきの老婆が現れ、「私と一緒にになると誓わないと地獄に落ちる」と言われました。仕方なく彼は「一緒にいる」と誓うと、突然目の前の老婆が若い娘に変わりました。しかし、その喜びも束の間、神官が彼女を連れ去ってしまいます。ショックのあまり死のうとするパパゲーノに3人の童子が「魔法の鈴」を使うようにアドバイスしました。パパゲーノが言われた通り「魔法の鈴」を使うと、さっきの若い娘パパゲーノが現れ、手を取り合って喜びます。

ザラストロにお仕置きされて夜の女王に寝返ったモノスタートスが、夜の女王と侍女たちを連れて、仕返ししようと神殿にやってきますが、雷に打たれて消えてしまい、世界は愛と平和で満たされます。そして、ザラストロは試練を乗り越えた運命の2人、タミーノとパミーナを祝福し、太陽神の子イシスとオリシスを讃えました。

～登場人物相関図～



～解説～

「魔笛」はモーツァルトが遺した最後のオペラです。人生最後の年となった1791年、劇団の座長シネカーダから大衆向けの、誰もが楽しめる作品を！と依頼を受けて生まれた、ジングシュピール(歌芝居)です。シネカーダが台本を書き、1791年9月30日に迎えた初演ではモーツァルト自身が指揮、シネカーダはパパゲーノを演じました。物語は王子の冒険ストーリーですが、宗教的要素も含まれています。これは、2人が「フリーメーソン」という一種の宗教の信者だからという説があります。又、親しみやすい物語と聞き覚えのあるメロディーが散りばめられた、おもちゃ箱のようにワクワクする、子供から大人まで誰もが楽しめるオペラでもあります。

◆ディレクター：大川 進一郎(Shinichiro Okawa)

大阪大学電気工学科卒。後藤高行・浅野常彦、S・プロテッチ各氏に師事。関西フィルの前身ヴィエールフィルにクラリネット奏者として入団。プレイングマネージャーを経て関西フィル代表を20年勤め、現在名誉顧問。大阪フィル始めオーケストラと共演多数。ジャズでは北村英治(クラリネット)、中島俊夫(ドラム)らとも共演する。



◆ステージング：唐谷 裕子 (Yuko Karatani)

帝塚山学院高等学校 音楽コースを卒業。大阪音楽大学音楽学部声楽専攻卒業。同音楽専攻科声楽専攻[演出]第1期生を修了。大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウスを始め、多数の劇場にて100公演以上演出助手として従事。字幕作成にも数多く携わる。2000年演出デビュー。2013年福岡県福岡市市民芸術祭50周年記念オープニング公演「祝宴」の構成/演出に携わり好評を得る。

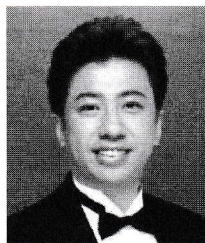


京都市立芸術大学・大阪音楽大学・同志社女子大学・神戸山手女子高等学校(音楽科)非常勤講師、関西歌劇団研修所・名古屋二期会コンセルヴァトーリオ指導員。日本舞踊山村流の名取りでもある。

◆指揮：八百川 敏幸(Toshiyuki Yaokawa)

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業、同専攻科修了。1995～'96年ウィーンに留学。

「第九」のソロをはじめ、各種コンサートに多数出演。オペラでは「パルジファル」のタイトルロール、「こうもり」アイゼンシュタインをはじめ、数多くの舞台に出演。テノール歌手としての演奏活動の傍ら、近年はオペラの指揮・演出も手掛け、これまでに「フィガロの結婚」「ウィンザーの陽気な女房たち」「メリー・ウイドウ」「こうもり」等の作品で指揮・演出を務めている。大阪府舞台芸術奨励新人賞受賞。現在、フォーゲルザング声楽アカデミー主宰、関西二期会会員。



～CAST～

◆ザラストロ(バリトン)：西田 昭広(Akihiro Nishida)

大阪音楽大学声楽科卒業。「フィガロの結婚」「ヘンゼルとグレーテル」「こうもり」他、多数のオペラに出演。2003年10月には愛知県芸術劇場での「椿姫」のジェルモン役で大成功を収めた。また東京芸術劇場で世界的テノール歌手ニコラ・マルティヌッチを相手にデュエットで素晴らしい歌唱を披露するなど、今後益々の活躍が期待されている。現在は、びわこホール専属声楽アンサンブルのメンバーとしても活躍中である。第2回大阪国際音楽コンクール第2位(1位なし)受賞。関西二期会正会員。



◆夜の女王(ソプラノ)：白樫 真由美(Mayumi Shirakashi)

神戸女学院音楽部音楽科声楽卒業。福沢アクリヴィ・畑きみこ・中田淳子各師に師事。関西新人演奏会福沢アクリヴィ・レッセル マイダン・中田淳子講習会受講終了演奏会出演。益子明美氏ディクシオン仏・独・伊・スペイン語講座受講終了・ソフリの会出演、ドイツ演出家M.シルハンの夏期講習受講。神戸アーバンオペラ「蝶々夫人」「ラ・ボエーム」ヘンデル「メサイヤ」フォーレ「レクイエム」ベートーベン「第九」等に合唱出演。芦屋市民病院・上ヶ原病院・北野病院の慰問会参加。ヴォーカルアカデミー大阪主宰。



◆タミーノ(テノール)：瀬田 雅巳(Masami Seta)

端正で伸びやかな高音が特徴のテノール歌手。これまでにイタリアオペラのリリコな役を数多く演じ、特にヴェルディやプッチーニを得意としている。「アイーダ」ラダメス、「椿姫」アルフレード、「リゴレット」マントバ公爵、「マクベス」マグダフ、「ラ・ボエーム」ロドルフォ、「トスカ」カヴァラドッシ、「蝶々夫人」ピンカートン、「ジャンニスキッキ」リヌッチョ、「ルチア」エドガルド、「愛の妙薬」ネモリーノ、「カルメン」ホセなどを演じる。MuroAugstini、千代崎元昭、田原祥一郎各氏に師事。関西二期会会員。



◆パミーナ(ソプラノ)：浅井 順子(Noriko Asai)

関西二期会会員。神戸女学院大学音楽部卒業及び研修生修了。大阪音楽大学にて合唱指揮を学び専攻科修了。飯塚新人音楽コンクールにてグランプリ、パルマド・オーロ(伊)国際室内音楽コンクールにて第2位(1位なし)および特別賞、青山音楽賞、京都芸術祭賞など受賞。歌劇では「蝶々夫人」「椿姫」などの主役に、コンサートでは「第九」などのソリストに活躍する他、録音物も多数。



近年合唱指揮も手がける。合唱団 LABO、コールクラパー指揮者。京都市立堀川音楽高校非常勤講師。

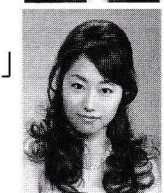
◆パパゲーノ(バリトン)：大西 信太郎(Shintaro Onishi)

大阪音楽大学専攻科修了後、関西二期会公演『カルメン』にてモラレスでオペラデビュー。その後『コジ・ファン・トゥッテ』アルフォンソ、『フィガロの結婚』伯爵、『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、『セビリアの理髪師』バジリオ、『愛の妙薬』ドゥルカマール、『メリーウイドウ』ダニロ等様々な役柄を演唱。『第9』『レクイエム』ソリスト等、様々な演奏活動に意欲的に取り組んでいる。音楽団体“コンツェプトゥス”メンバー。



◆パパゲーナ(ソプラノ)：塩出 律(Ritsu Shiode)

兵庫教育大学卒業、同大学院修了。オペラでは「魔笛」パミーナ、童子2「カヴァレリア・ルスティカーナ」ローラ「こうもり」イーダ「フィガロの結婚」ケルビーノ「椿姫」フローラ、アンニーナ等で出演。「トゥーランドット」リュウ「子どもと魔法」お姫様「椿姫」ヴィオレッタでアンダースタディを務める。「第九」ソプラノソリストを務める。その他様々な演奏会に多数出演。関西二期会準会員。



◆モノスタートス(テノール)：清原 邦仁(Kunihito Kiyohara)

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。これまでに「リゴレット」マントヴァ公爵、「フィガロの結婚」ドン・バジリーオなど多様な役柄を好演。多くの合唱曲、宗教曲のソリストをつとめ、小劇場オペラの演出も多数手掛ける。関西歌劇団理事。大阪音楽大学講師。平成17年度大阪舞台芸術新人賞、平成25年度大阪文化祭賞奨励賞、吹田市文化功労者賞受賞。



◆弁者(バス)：萬田 一樹(Kazuki Manda)

相愛大学音楽学部声楽学科を首席で卒業同大学研究科修了。京都市立芸術大学大学院修了。97年度文化庁国内芸術家研修員。「出田賞」受賞。九州音楽コンクール「金賞」受賞及び「最優秀賞」受賞。関西二期会創立30周年記念公演「魔笛」パパゲーノ役でデビュー。関西二期会正会員。木川田誠氏に師事。相愛大学講師。大阪教育大学講師。虹月クリエーション株式会社代表取締役。



◆3人の侍女Ⅰ(ソプラノ)：春田 尚美(Naomi Haruta)

大阪音楽大学音楽学部声楽科卒業。ミュンヘンにてH.ブラケシュ教授のもと研鑽を積む。オペラ等国内外にて出演多数。関西歌劇研究会、奈良県音楽芸術協会、大和郡山市音楽芸術協会会員。現在、帝塚山中学・高校非常勤講師。パルフェ ムジーク アカデミー主宰。



Ⅱ(メゾソプラノ)：奥西 真弓(Mayumi Okunishi)

大阪音楽大学音楽学部声楽専攻卒業。オペラ、第九などのソリストとして数々のオーケストラと共演多数。ソロリサイタル三回開催。阪大オペラではカルメンを初めに今回で8回目の出演。市立中学校音楽教諭、教育委員会指導主事を経て、現在市立中学校教頭として勤務。関西二期会正会員。



Ⅲ(メゾソプラノ)：溝上 久美子(Kumiko Mizokami)

大阪音楽大学音楽学部声楽学科卒業。同大学音楽専攻科声楽専攻修了。ウィーン国立音楽大学音楽セミナーマスタークラスディプロマ取得。「第九」ソリスト、『フィガロの結婚』マルチェリーナ・ケルビーノ役『魔笛』童子Ⅲ役等で出演。関西二期会準会員、関西歌曲研究会会員、帝塚山高等学校講師。



◆3人の童子：松永 祐子・藪野 愛・上田 楓(帝塚山高校)

◆グロッケンシュピール 兼 レッスンピアノ伴奏：篠原 美樹子(Mikiko Shinohara)

同志社女子大学音楽学科を、京都音楽協会賞を得て卒業。モーツァルト室内管弦楽団と協奏曲、トビリシ弦楽四重奏団、関西フィルのメンバーらと室内楽を共演。同時に、チェロ、ヴァイオリン奏者とのアンサンブル活動を続けている。現在、同志社女子大学音楽学科嘱託講師。



◆合唱：関西二期会オペラコーラスシンガーズ(団長 漆葉 充彦)

当団は、オペラの普及を図るため、一般の方々がオペラの合唱曲を中心として歌う合唱団として、平成20年7月に関西二期会により設立されました。これまでに、関西二期会本公演への出演や、定期演奏会では、「椿姫」「愛の妙薬」「メリー・ウィドウ」等のハイライト演奏やオペラ合唱曲をオペラファンの皆様へお届けしています。

パルフェ ムジーク アカデミー(主宰 春田 尚美)

世界平和を歌う女声ボーカルグループ。国内外での国際交流コンサートをはじめ、本公演にも「椿姫」「アイダ」等多数出演。ロシア領事館クリスマスコンサート、ザ・シンフォニーホールコンサート、産経新聞社主催エルセラウンコンサート等に出演。チャペルコンサート等多数企画開催し好評を得る。奈良市国際音楽交流協議会会員。

帝塚山中学校 高等学校コーラス部(顧問 松尾 久美子)

帝塚山学園は昭和16年に中学男子校として創立し、現在幼稚園から大学までの総合学園となりました。中学・高等学校コーラス部は、学内行事での演奏を始め、夏には強化合宿を行い、年に一度の自主公演、県の音楽祭・全国総合文化祭への参加、そして近隣の老人ホーム等施設への慰問演奏にも積極的に取り組んでいます。

大阪外国語大学グリークラブOB合唱団(指揮者 松岡 一仁)

当団は、1926年に誕生した大阪外国語大学グリークラブを母体とするOB合唱団ですが、昨年創部90周年を迎え、記念演奏会を東西で開催致しました。日頃は、当グリーの大先輩である清水脩の作品、黒人霊歌等を中心に、大阪・東京・名古屋で練習に励み、各種の演奏会に備えています。阪大オペラへの参加は今回で3回目です。

◆管弦楽：オペラパーク管弦楽団(代表 大川 卓也)

2014年12月、大東市住道オペラパーク館内での合唱付き「第九」演奏会に合わせ、関西在住の若手プレイヤーを中心に結成。発足時より指揮者兼音博監督に関西フィル コンサートマスターのギオルギ・バブアゼ氏等を迎え実践的な演奏を習得してきた。オペラパーク館内での演奏会や阪大オペラの管弦楽団として活動している。

◆字幕：岩田 倫和

関西シティフィルハーモニー交響楽団所属(チェロ担当)。同団の演奏会(オラトリオ、オペラ)で字幕を担当した縁から、第15回大阪大学工業会音楽会「リゴレット」より字幕を担当する。今回の「魔笛」は字幕の出番は少なめですが、その分「ビジュアル」に力を入れておりますので、どうかご期待下さい！

◆合唱指導：細田 隆

大阪教育大学卒業。関西二期会のプッチーニ「外套」恋人役でデビュー。その後「メリー・ウィドウ」「こうもり」「カルメン」等に出演。併せて関西二期会合唱団の中心として多数の公演に携わる。9年前より関西二期会オペラ・コーラスシンガーズの指導に当たり、その指導で高い評価を得ている。関西二期会正会員。

